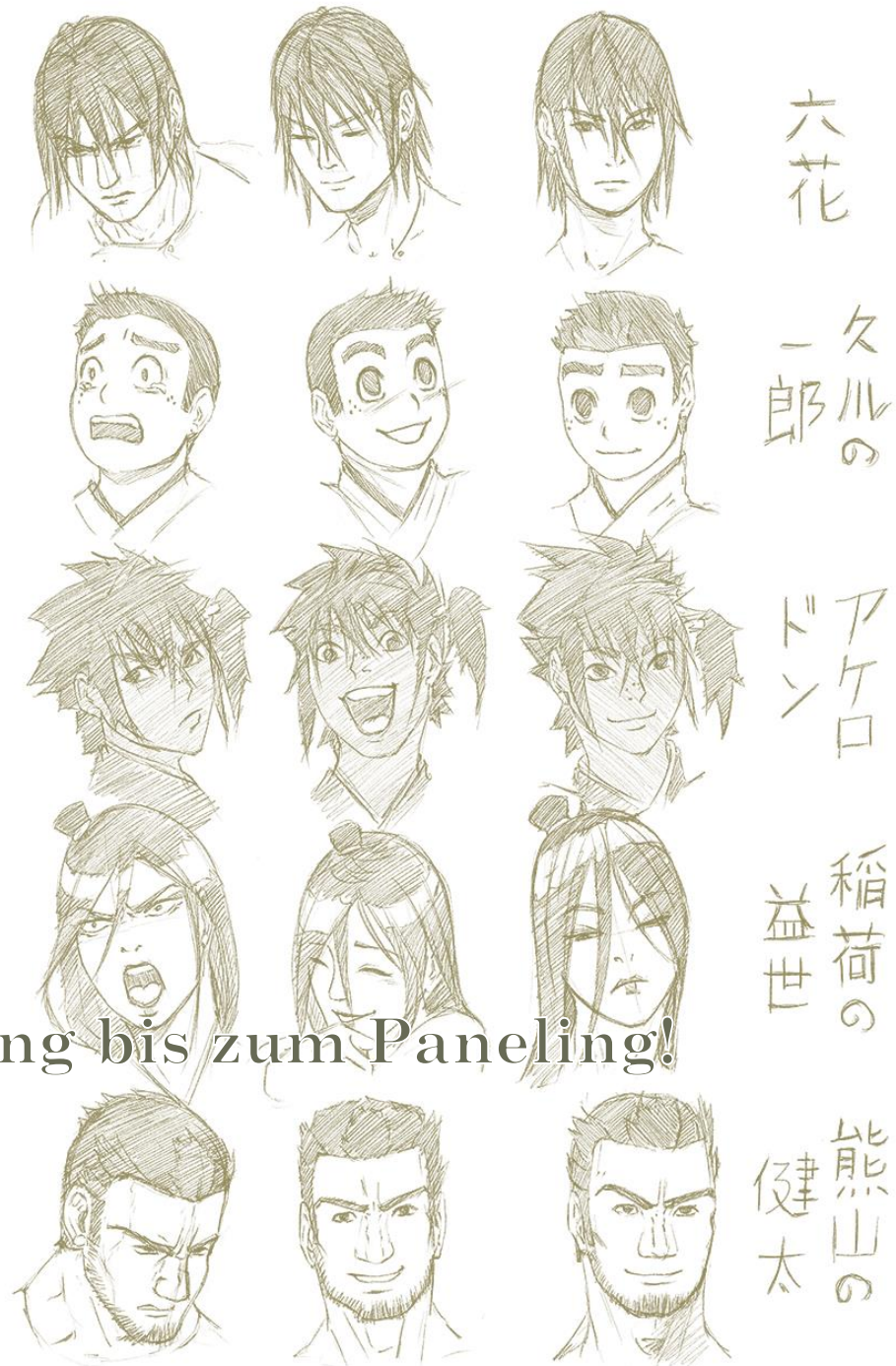




Genji Otori

MANGAS

Vom Storytelling bis zum Paneling!



六花

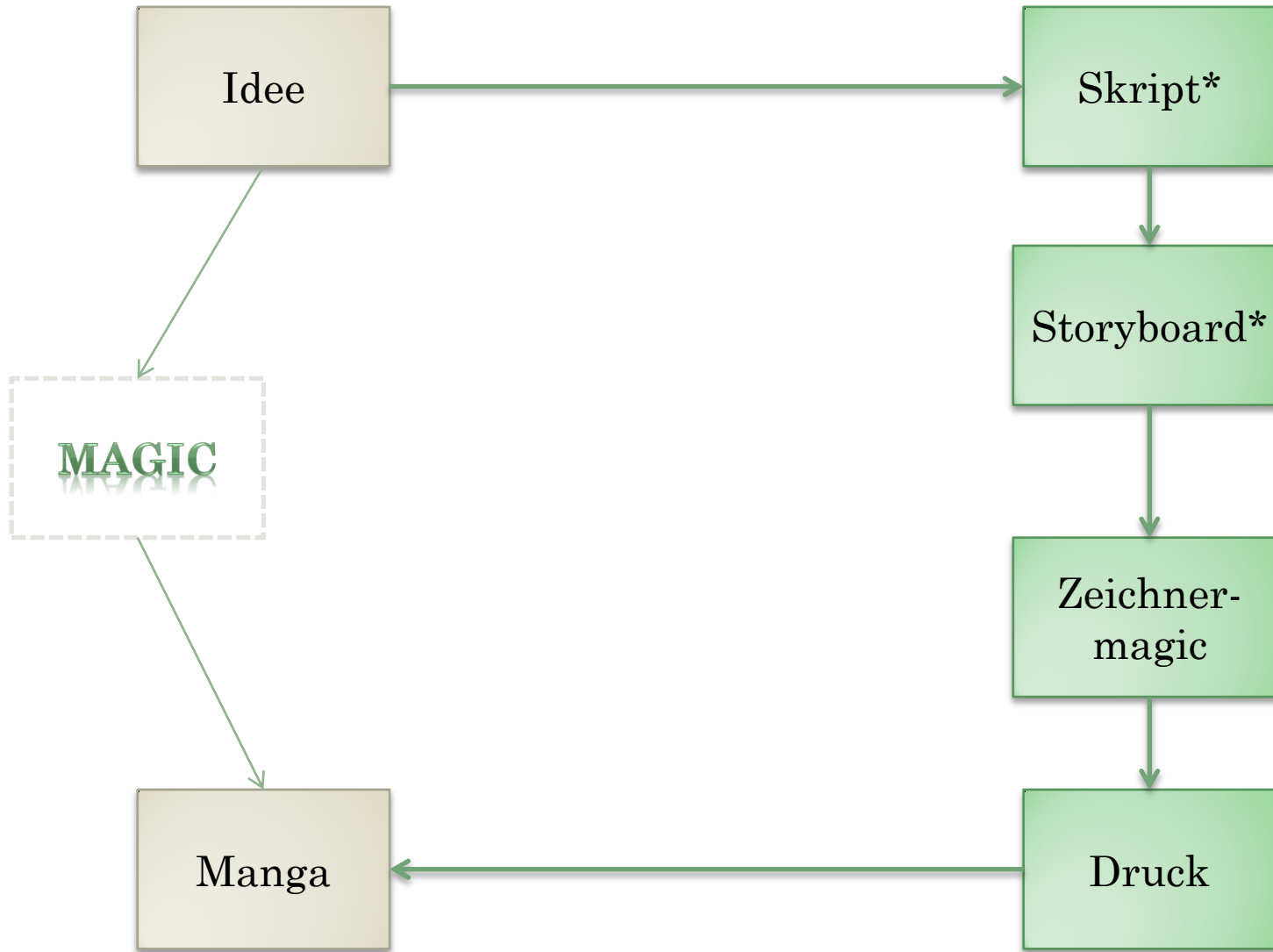
久ルの

アケロ

稲荷の

熊山の

ICH WILL MANGA MACHEN! NUR WIE GEHT DAS?



MANGAWERKSTATT

Digitales Arbeiten
am Bildschirm

Proofs

Anatomie

Referenzen



MANGAWERKSTATT

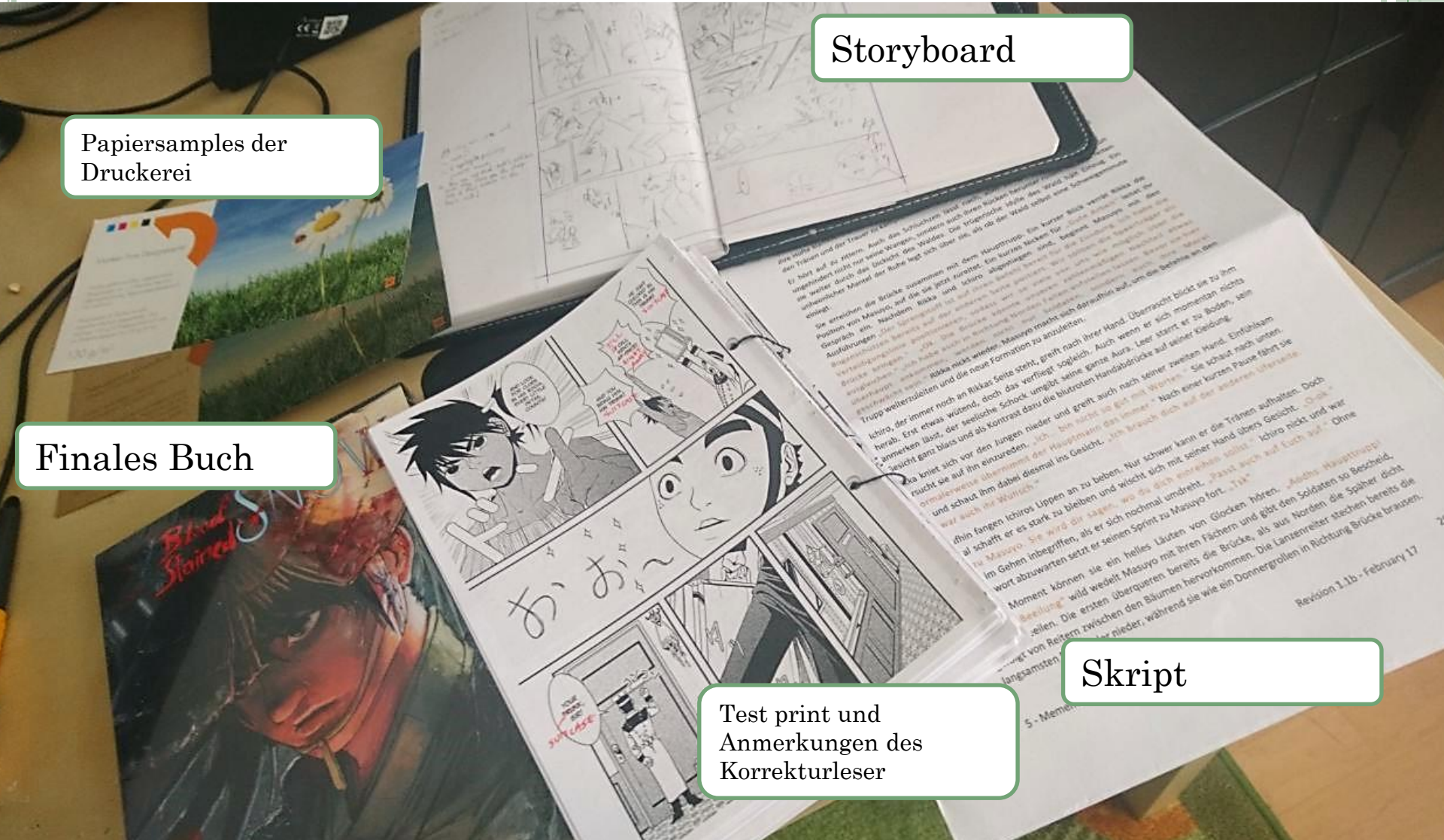
Storyboard

Papiersamples der Druckerei

Finales Buch

Test print und Anmerkungen des Korrekturleser

Skript



IDEE

- Kernaussage in einem Satz!
 - Wie und warum sich der Anfangszustand zum Endzustand verändert

Wert

- Qualität der menschlichen Erfahrung
 - Leben/Tod
 - Krieg/Frieden
 - Liebe/Hass
 - Freiheit/Sklaverei
 - Stärke/Schwäche

Ursache

- Grund für die Ausrichtung des Wertes



IDEE – BEISPIELE



Detektiv Conan

- Die Wahrheit kommt ans Licht, da Conan klüger ist als die Verbrecher



Naruto

- Träumen werden wahr, wenn man hart dafür kämpft



Sailor Moon

- Die Liebe triumphiert, weil sie ungeahnte Kräfte erweckt



Blood Stained Snow

- Es kann keinen Frieden geben, weil Menschen die Gewalt lieben



STORYTELLING

Einleitung

- Alles, was gebraucht wird, um das Setting zu etablieren
- Was ist der Status quo

Inciting Incident

- Die Balance wird radikal zerstört

Climax + Ending

- Spannungsaufbau bis zur unumstößlichen Konfliktbewältigung

Beispiele?

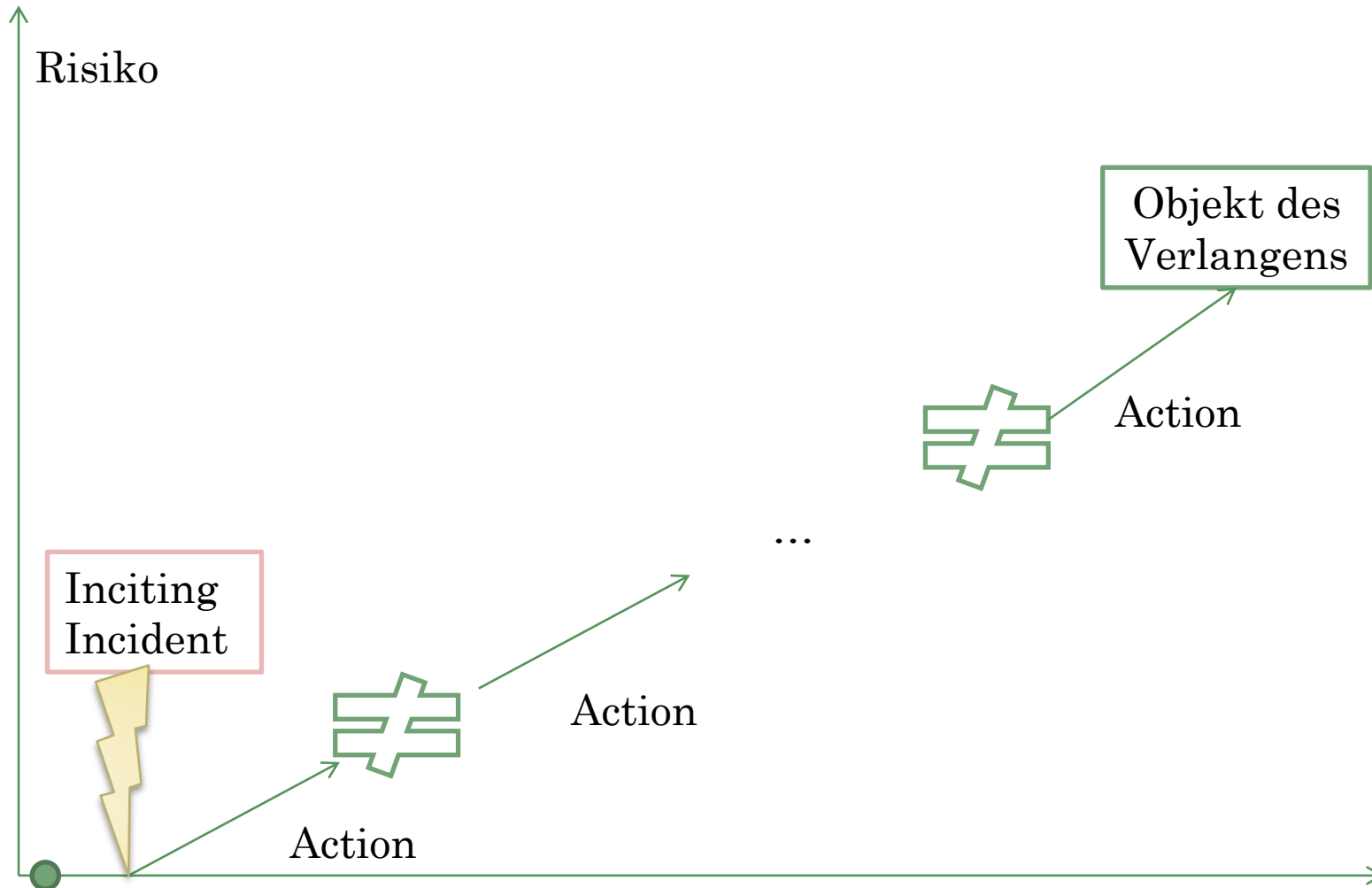


PROTAGONIST

- Bewusstes Ziel
- Evtl.widersprüchliches unterbewusstes Ziel
- Fähigkeit, Ziel zu verfolgen
- Chance, es zu erreichen
- empathisch



MOTIVATION



EDITING

- Cut, Cut, Cut
 - Welche Rolle hat die Szene?
 - Was trägt sie zur Controlling Idea bei?
 - Welche Änderung/Konflikt ruft sie hervor?
- Rule of Thumb: Weniger ist mehr!
 - Lücken werden vom Leser gefüllt
 - Gerade so viel erzählen, dass Zusammenhänge klar werden



STORYBOARD

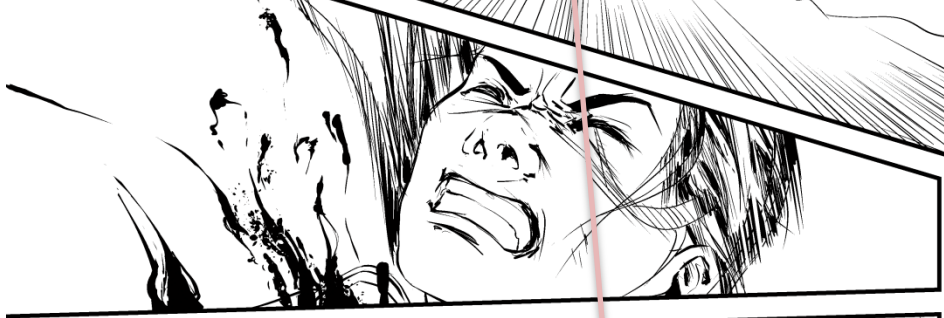
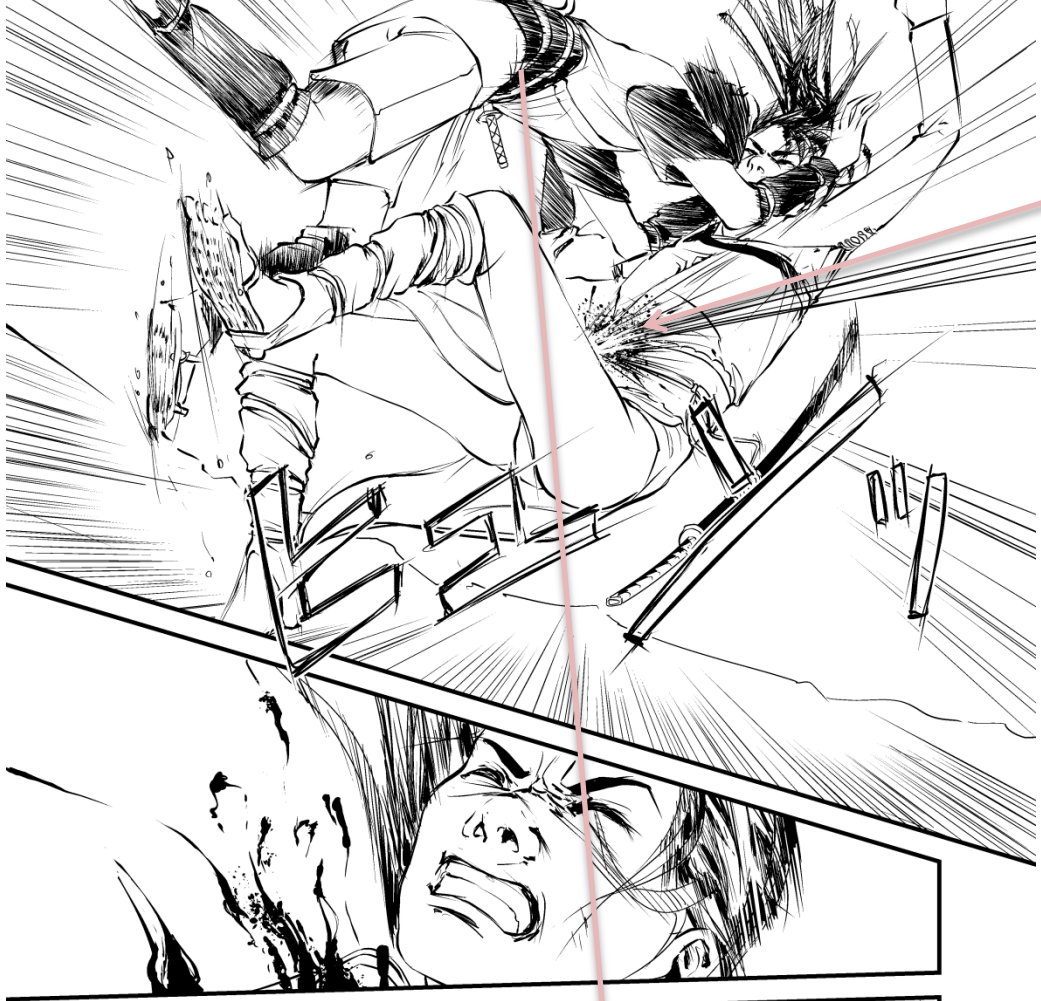
- Seitenaufbau
- Dialoge
- Pacing
- Lesefluss*
- Kamerawinkel*

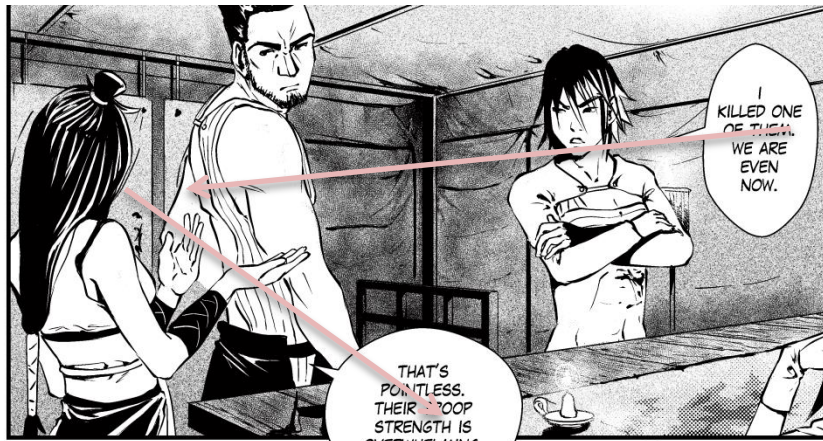


LESEFLUSS

- Bewegungsrichtung
- Blickrichtung
- Gestik
- Sprechblasen
- Fluchtpunkte





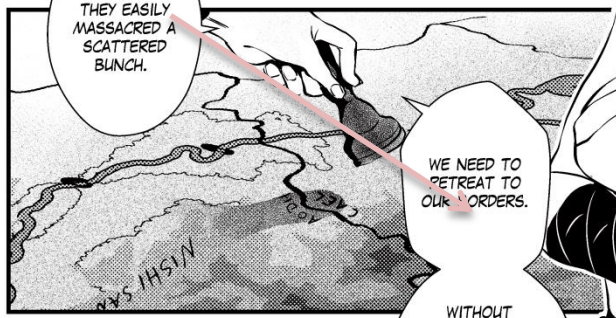


I KILLED ONE OF THEM. WE ARE EVEN NOW.

THAT'S POINTLESS. THEIR TROOP STRENGTH IS OVERWHELMING.

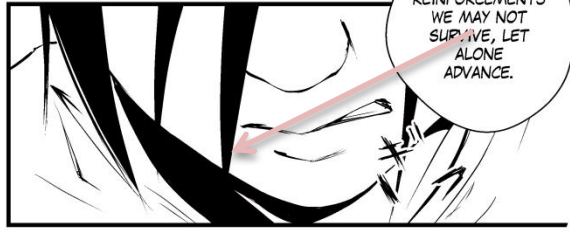


IT WAS EASY FOR THEM TO SPLIT OUR TROOPS. ONLY 300 WERE ABLE TO RETURN UNHARMED.



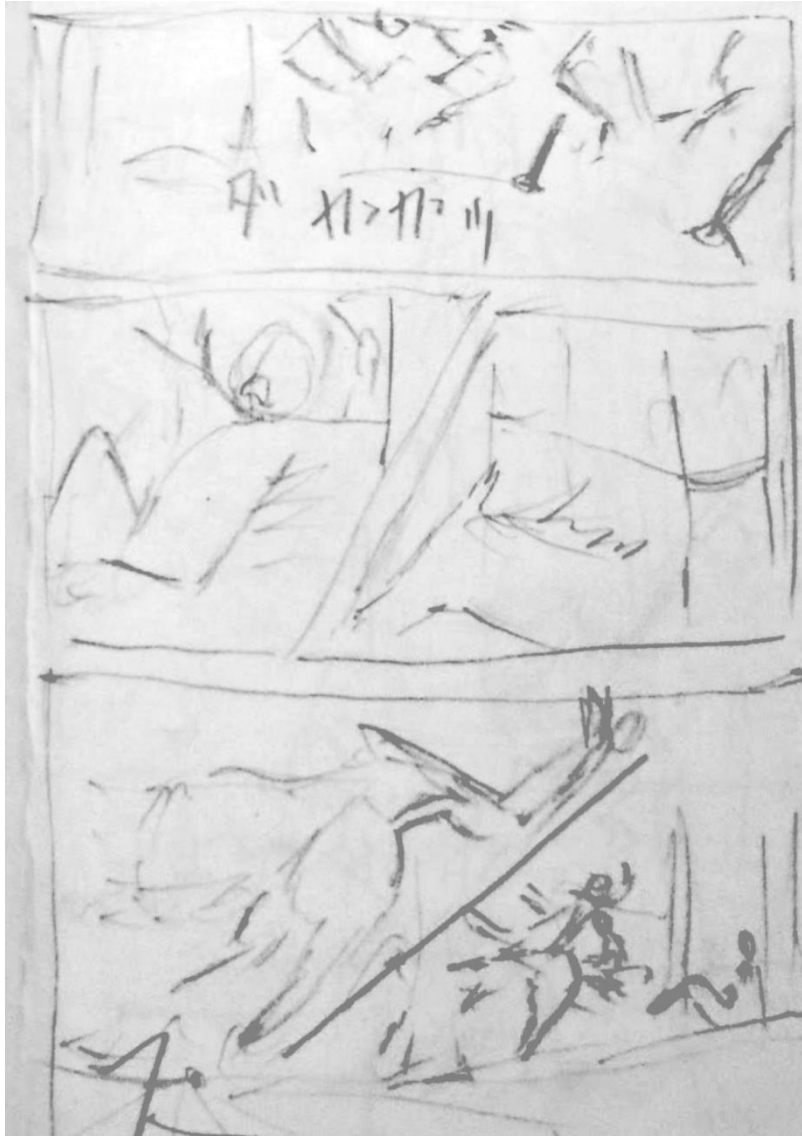
THEY EASILY MASSACRED A SCATTERED BUNCH.

WE NEED TO RETREAT TO OUR ORDERS.



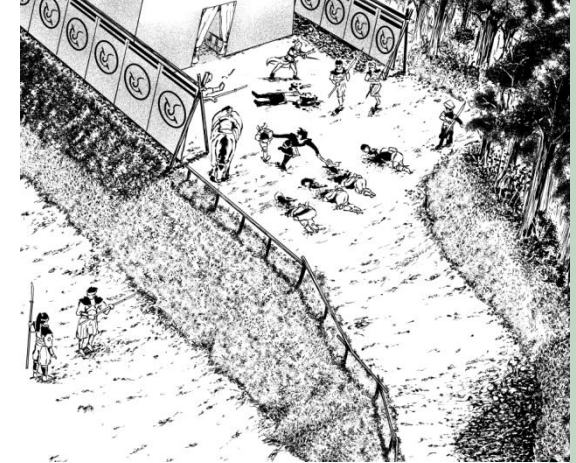
WITHOUT REINFORCEMENTS WE MAY NOT SURVIVE, LET ALONE ADVANCE.





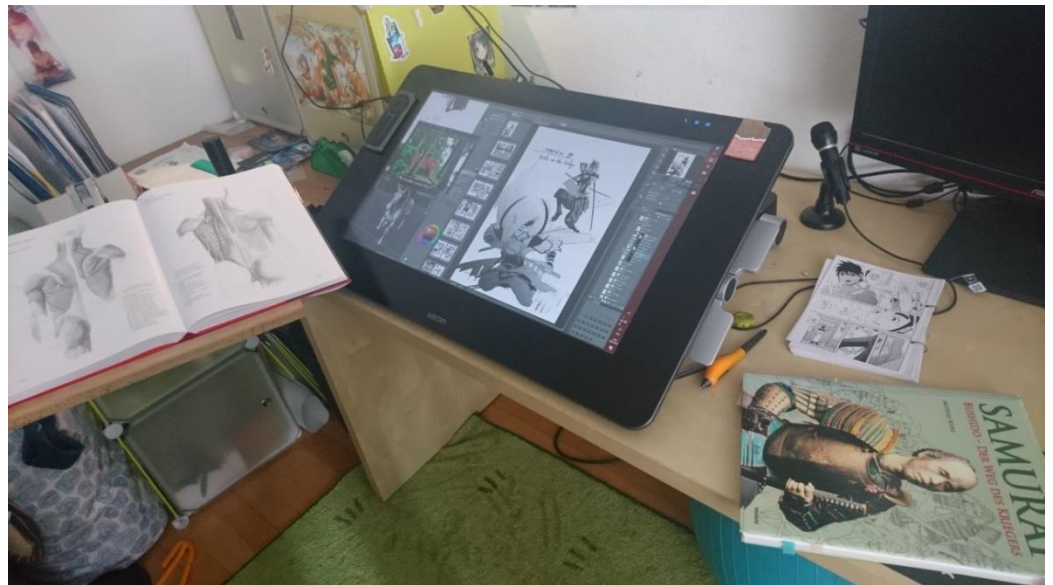
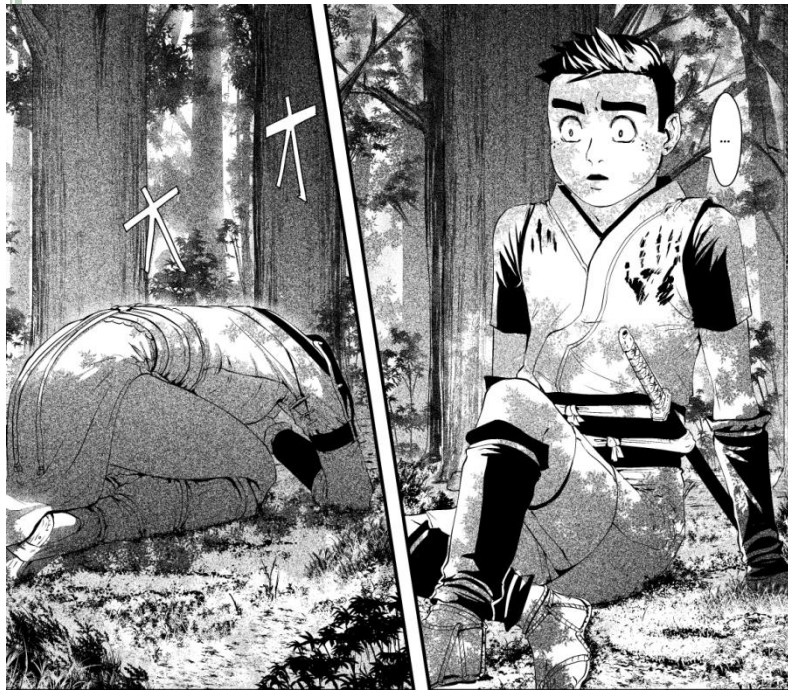
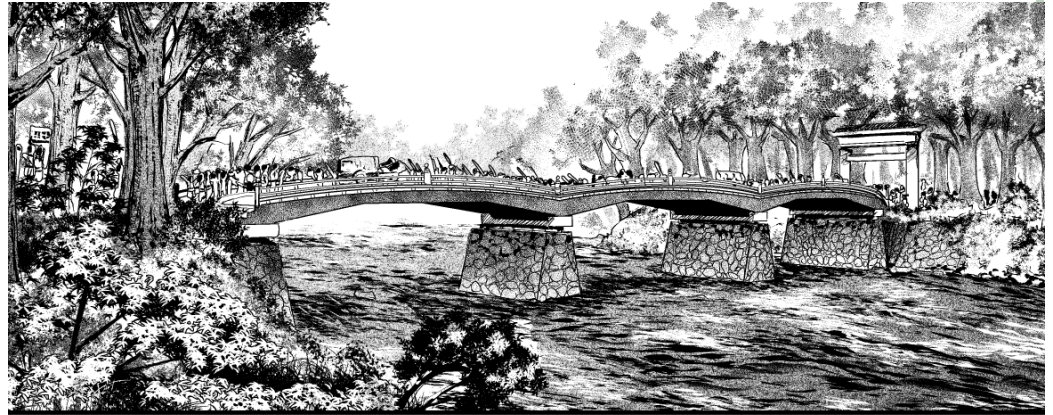
KAMERAWINKEL

- Frosch- vs Vogelperspektive
- Fluchtpunkte
- Dynamik



ZEICHNERMAGIC

- Refs!
- Research!!
- Establishing Shots!!!
- Mimik und Gestik!!!!



SHORTCUTS

The image is a collage illustrating the workflow of a 3D animator using CLIP STUDIO PAINT. It features several key elements:

- 3D Viewport:** A grey horse model is shown in a 3D environment with a grid floor.
- 2D Drawing Area:** A wireframe drawing of a bridge structure is visible, along with a carpet texture.
- Manga Panels:** Several panels from a manga are included, showing a forest scene with a horse, a bridge with a speech bubble that reads "GOOD. THE BRIDGE WAS COMPLETED FOR OUR LACK OF MANPOWER.", a classroom scene, and a bar scene.
- Software Interface:** The CLIP STUDIO PAINT interface is visible, including the menu bar (File, Edit, Story(P), Animation, Layer, Selection, View, Filter, Window, Help), a toolbar, and a layer panel.
- Green Wireframe:** A large green wireframe model of a room interior is shown, likely representing the 3D environment being modeled.

Additional text at the bottom of the image includes "eben in die gewünschte Richtung ziehen" and "Maßangaben".

OWARI!!!~

Vielen Dank für Euer Interesse
und schönen Abend!
Für weitere Fragen steh ich
gern zur Verfügung

Stay creative!

